

# Niet echt, toch! **DooDad St. Peter Boston**



Het Nederlandse merk DooDad komt met een kenmerkende eigen stijl, wat naar een topniveau gedragen wordt door de hoge kwaliteit tegen een prijs, die je bijna ongeloofwaardig zou noemen. Wel zijn het vooral variaties op de grote bestaande vormen, zoals een Tele, Strat of deze LP. Niet alleen is Tom Scholz van de band Boston gitarist, hij is ook producent en uitvinder van klank wonderjjes. Denk terug aan zijn unieke tremolo, de Rockman Walkman, zijn unieke effect boxen of de verschillende processors en voorversterkers met zijn geluid. Zo vindingrijk als Scholz is, van zijn Les Paul zijn er slechts drie versies, een Goldtop, een Sunburst en een Yellowtone, waarvan deze Doodad versie een smakelijke variant is geworden. Dit instrument wijkt op verschillende punten af van het origineel, waardoor de associatie met Tom's gitaar nauwelijks op gaat. Kijk alleen naar de drie regelaars op rij in plaats van de gebruikelijke ruit van Gibson. Door HUGHES RUYS.

Je krijgt en DooDad LP model. Punt uit! De relatie met Scholz is ver te zoeken en het hoeft helemaal niet. Zo sterk is de gehele indruk van dit instrument, dat je ook meteen ieder vergelijk vergeet. Wat je wel doet, is vergelijken met iedere Gibson! En dan krijg je tranen in je ogen!



**Guitarplayer.nl**  
Guitar Effects Pedals

Lijgeruststraat 1A, 1102 GE IJsoort  
Tel: 085 - 4016220

[www.guitarplayer.nl](http://www.guitarplayer.nl)

## Een voordeel uit een fout?

Qua formaat, gewicht, constructie, houtsoorten en hardware is het vergelijk snel duidelijk. De mensuur is hetzelfde. De grootste verschillen zijn de elementen en de halsvorm. Beide duidelijk in het voordeel van DooDad. Hals (diep Setneck) en body zijn naadloos verbonden. Het voelt als een geheel en probeer je een tremolo effect te halen uit deze starre hals, dan breek je hoogstwaarschijnlijk eerst je pols voordat er beweging komt. De Sustain is hierdoor uitstekend. Iedere noot blijft even staan en geeft genoeg tijd om ervan te genieten. Verrassend vond ik, dat de P-90 bij de hals wel erg vet klonk ten opzichte van de Humbucker bij de brug. De potmeter van het hals element is misschien zo gekozen, maar klinkt vol als je hem opengooit, maar verliest hoorbaar body als je hem met tien procent en daarna terug draait. Dit geeft je de optie om het volume iets terug te draaien voor slag gitaar en dan open te gooien bij een solo. Verrassend genoeg kun je dit tevens toepassen met de 3-standen schakelaar. De elementen klonken namelijk niet volledig hetzelfde in volume. Zo kun je slag spelen met de Humbucker en naar de Single-coil schakelen voor een vette solo. Qua klank heb je namelijk wel evenwicht. Geluid regelen met twee volume en één Master toon regelaar heeft mijn voorkeur boven het gebruikelijke systeem. Op zoek naar overeenkomst met een LP model stelt nergens teleur. In mijn opinie geeft deze St. Peter meer opties, voornamelijk door de P-90 variant.





## In oogopslag

**DooDad Guitars, Apeldoorn, Nederland**

**Model:** St. Peter Boston

**Ontwerp:** Nederland, **Bouw:** Korea

**Prijs:** € 449,-

### Algemene kenmerken:

6-snarig instrument met Alnico's P-90 en HB Humbucker

### Houtsoorten:

- Een mahonie houten body met een gestreepte esdoorn top
- Een mahonie houten hals met een palissander toets

Let op, de 'zachte' voluut!

### Afmetingen:

Totale lengte: 93,1 cm  
 Mensuur lengte: 62,3 cm  
 Topkam breedte: 4,28 cm  
 12<sup>e</sup> fret breedte: 5,39 cm  
 Geen radius gegevens

### Elektronica:

- Alnico P-90 en een Alnico HB Humbucker
- Twee volume regelaars
- Eén Master toonregelaar

### Hardware:

- Gesloten stemmechanieken van nickel
- Tune-O-Matic variant met een staartstuk
- Twee draagbandknoppen
- Medium-Jumbo fretdraad

### Accessoires:

- Twee jaar garantie op fabricage fouten
- Afstel sleutel voor de halspen

**Distributie:** Via geselecteerde muziekwinkels  
[www.doodadguitars.nl](http://www.doodadguitars.nl)

### Zonder verlies van enige energie

De letter C gaat verder op de hals over in een platte D! Jawel de vorm van de hals. Dit geeft alle rust. Het is een dun mahonie halsje, maar met genoeg body om je niet te vermoeien. Na vier uur spelen waren mijn vingers soepel en had ik geen moment het gevoel, dat ik ooit last van carpaal tunnel syndroom van deze halsvorm kan krijgen.

De Medium-jumbo frets zijn met zorg geplaatst. Een noot blijft zonder bijgeluiden staan. Overbodig te zeggen, dat je geen wolf noten hoort, maar eigenlijk komt dit al jaren niet meer voor.

### Start van een glansrijke carrière!

DooDad heeft nog een A-4 nodig om haar beleid uit te leggen. Het geheim van deze gitaren zal zelfs bij de ontwerper hier in Nederland onverklaarbaar zijn, maar toch zou het leuk zijn, meer achtergrond informatie te krijgen.

Met een hoes, een afstel sleutel en de nodige garantie start een nieuwe carrière goed!

### Na een week

He zou me niets verbazen als je geen steek gelooft van wat ik nu ga schrijven. Dus weet je wat. Ik doe het niet en besluit met slechts één advies. Pak ieder Gibson LP of kloon uit het rek en vergelijk. Ik heb hetzelfde gedaan en in vergelijking tot mijn Gibson kon ik wel janken. Dit is op z'n minst een gelijkwaardig instrument, maar stap ik uit mijn lichaam en sta ik van bovenaf te kijken, dan is de conclusie gewoon dat dit in geluid en speelbaarheid een beter instrument is. Eerder hadden andere recensenten en redactieleden al het gevoel, dat hun ervaringen met een Tele en Strat variant niet uit te leggen viel. Ik snap nu het dilemma. Voor dit bedrag verwacht je gewoon niet zo'n heerlijk, inspirerend instrument.

Als het nou 1.100 euro zou kosten, zou ik geloofwaardiger zijn? ✓

